

LECCIONES SENSIBILIZACIÓN

LECCIÓN *dia* 1

El vínculo afectivo

Intención: Conocer y reflexionar sobre lo que significan los tatuajes / Conversar sobre la importancia del cuidado de los bebés.



Horiyoshi III y su hijo
Sandi Fellman
 1986
 Fotografía a color

Ejercicio de orientación: Juego de mano, música y ritmo.

Temas:

- Tatuajes y motivos para tatuarse
- Significados de los tatuajes
- El cuidado de los bebés
- Asiáticos
- Piercing
- Cultura
- Culturas milenarias–originarias
- Relación afectiva

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

Los tatuajes son modificaciones de color en la piel, se representan dibujos, formas, texto o palabras, por medio de agujas, tintas y en ocasiones se usan plantillas. En algunas comunidades son parte de las costumbres, como sentido de pertenencia, en algunos casos deriva a una visión religiosa y en los marineros era una actividad común. Los tatuajes en algunas culturas se realizan por tradición, o para recordar a un ser querido.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Qué figuras observas en la piel? ¿Qué colores observas?
- ¿Qué hay entre los brazos del hombre?
- ¿Cómo es su expresión?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué es un bebé?
- ¿Qué es un tatuaje?
- ¿Qué es un piercing?

Construir narraciones

- ¿Cómo se siente el bebé?
- ¿Qué relación existe entre ellos?
- ¿Cómo nacen los bebés?
- ¿Qué significan las figuras en su piel?
- ¿Por qué te harías un tatuaje?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué les gusta hacer?
- ¿Qué van a hacer después?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Qué necesita un bebé para estar bien?
- ¿A qué cultura pertenecen?
- ¿Qué saben de los tatuajes?
- ¿Cómo se realizan los tatuajes?
- ¿Cuál es tu opinión acerca de los tatuajes?
- ¿Dónde se originan los tatuajes?
- ¿Qué significan los tatuajes?
- ¿Qué países hay en Asia?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de hacerse un tatuaje?

Organizador Visual:



- a) Realizar un escrito donde se describan los motivos por los que las personas se tatúan.
- b) Escribir en el cuaderno *dia*:

¿Qué sé del tatuaje?	¿Qué opino sobre el tatuaje?



LECCIÓN día 2

El arte como una manifestación y expresión en nuestra vida

Intención: Reflexionar sobre la importancia de las actividades artísticas y académicas en el desarrollo del ser humano.



Retrato de Jorge González a los 10 años de edad Arturo González
ca. 1928.
Fotografía blanco y negro

Ejercicio de orientación: Aprendiendo a respirar.

Temas:

- Actividades artísticas
- La pintura
- Pintar
- El estudio
- Estudiar
- La escuela
- La niñez
- Escritura
- Época

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

La pintura fue creada desde la época de las cavernas, estas pinturas rupestres servían como medio de comunicación y como recordatorio.
El niño de la fotografía se llamaba Jorge González Camarena, fue un pintor mexicano con mucho talento.
En el castillo de Chapultepec puedes ver un mural que realizó sobre la historia de México.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente
Describan cómo es el personaje
¿Qué tiene en las manos?
¿Qué elementos reconocen?

Definir, aclarar y utilizar palabras
¿Qué es arte?
¿Qué es pintar?
¿Qué es la pintura?
¿Cómo definimos la palabra pintor?
¿Qué es un pincel?

Construir narraciones
¿Qué está observando?
¿Con quién vivirá?
¿Qué más le gustará hacer?
¿Qué pasó antes?
¿Qué pasará después?
¿Por qué pinta?
¿Por qué escribe?
¿Qué escribe?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones
¿Qué les gusta pintar?
¿Conocen algún artista?
¿Qué les gusta escribir?
¿Qué podemos expresar con la pintura?
¿Qué hacen en su tiempo libre?

Organizador Visual:

Personajes	Acciones	Objetos	Lugar

a) Dibujar un suceso que les haya pasado y sea importante.
b) Realizar su propia obra de arte y que expliquen en qué consiste y por qué la hicieron. Dibujar lo que imaginan que estará haciendo el niño.



LECCIÓN día 3

La importancia de relacionarse con nosotros mismos y la conexión con la naturaleza

Intención: Que los niños conozcan y aprecien la diversidad e importancia de la naturaleza en cada lugar.



Ofelia
John Everett Millais
 1852
 Óleo sobre tela

Ejercicio de orientación: Juego de mano, música y ritmo.

- Temas:**
- El agua
 - Las flores
 - Los ríos
 - Cenotes
 - Importancia del agua

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

John Everett Millais nació en una familia acomodada, fue un niño prodigio, desde los cuatro años pintaba y cuando tenía tan solo once años de edad había sido aceptado en la Escuela de la Real Academia de Bellas Artes de Londres, donde obtuvo medalla de plata por uno de sus dibujos y de oro por su pintura The Tribe of Benjamin Seizing the Daughters of Shilohsus. Ofelia es la obra prerrafaelita más reconocida del artista sobre este periodo. Esta pintura la inició en el año de 1851 y la presentó al año siguiente en la Royal Academy of Art.

Preguntas complementarias para:

- Explorar sistemáticamente**
- ¿Cómo es el personaje?
 - ¿Cómo es el lugar?
 - ¿Qué se observa en el fondo?
 - ¿Qué hay en ese lugar?
 - ¿Qué tiene la mujer en la mano?
 - ¿Cómo es el vestido de la mujer?
 - ¿Qué objetos reconocemos?

- Definir, aclarar y utilizar palabras**
- ¿Qué es nadar?
 - ¿Qué es relajarse?
 - ¿Qué es flotar?

- Construir narraciones**
- ¿Cómo llegó ahí?
 - ¿Cómo se siente el personaje?
 - ¿Por qué está en ese lugar?
 - ¿Han estado en un lugar así?

- Explorar experiencias, conocimientos y opiniones**
- ¿Cuándo necesitamos relajarnos?
 - ¿Has estado en un río, cenote?
 - ¿Qué se siente flotar?
 - ¿Qué les gusta de la naturaleza?
 - ¿Qué hacen para relajarse?
 - ¿Qué le preguntarías a esa mujer?

Organizador Visual:



Ejercicio manual

a) En una botella de dos y medio litros con tapa, recortar hasta obtener un orificio y ponerle agua. El niño puede decorarla de tal manera que se convierta en una canoa.

En su cuaderno *día*:

b) Dibujen cuando un lugar cuenta con agua y cuando no.

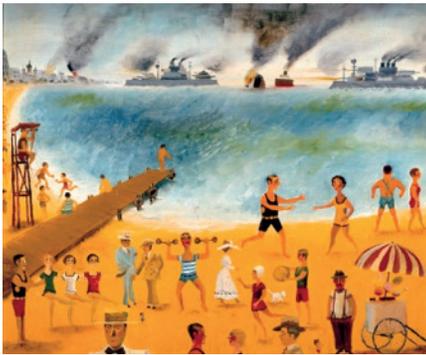
c) Escriban una lista de actividades que ustedes realizan y para las cuales necesitan agua.



LECCIÓN *día* 4

El mar y sus bondades

Intención: Conocer y reflexionar sobre las actividades que realizamos y conocer las riquezas del mar.



El bombardeo de Odessa

Abel Quezada

1976

Óleo sobre tela

Ejercicio de orientación: Respirar para bajar la tensión.

Temas:

- Vacaciones
- Playas
- Mar
- Cenotes
- Contaminación
- Paz
- Guerra

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

Odesa es un puerto que se encuentra en Ucrania, se sitúa en el Mar Negro y está rodeado de famosos balnearios. Hay una película llamada El acorazado de Potemkin que relata los sucesos más importantes ocurridos en este puerto.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Qué ven en la parte superior?
- ¿Qué ven en la parte inferior?
- ¿Cómo están vestidos los personajes?
- ¿Qué objetos reconocen?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué es una playa?
- ¿Para qué sirven los barcos?
- ¿Qué es un muelle?

Construir narraciones

- ¿Qué hacen las personas en la playa?
- ¿Qué creen que estará pasando en el fondo?
- ¿Qué pasará dentro de una semana en ese lugar?
- ¿En qué época del año estarán?
- ¿Qué harán después de ir a la playa?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Qué nos proporciona el mar?
- ¿Alguna vez fuiste de vacaciones?
- ¿Con quién fuiste? ¿Cómo te sentiste en ese momento?
- ¿Has viajado en lancha o barco?
- ¿Qué opinas de la contaminación del agua?
- ¿Qué harías para cuidar el agua de tu localidad?

Organizador Visual:

Personajes	Actividades	Emociones

En su cuaderno *día*:

- a) Escribir cómo fueron sus vacaciones.
- b) Escribir qué es lo que hará personalmente para cuidar el agua.



LECCIÓN *dia* 5

Las mujeres y sus facetas

Intención: Dialogar y reflexionar sobre el papel de la mujer, antes y hoy en día.



Adelita valeros mujer durante el movimiento armado de 1910

ca.1910

Agustín V. Casasola

Fotografía blanco y negro

Ejercicio de orientación: Aprender a respirar.

Temas:

- Miedo
- Guerra
- Pobreza
- Esclavitud
- Revolución
- Guerra de castas
- Valentía
- Decisión
- Mujeres valerosas
- Papel de la mujer antes y ahora

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

A través de la historia humana la mujer ha desempeñado un papel importante para la subsistencia de la especie humana, por ejemplo, es a ella a quien se le concede el origen de la agricultura. Hoy en día ha adquirido una diversidad de roles.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Cómo están vestidos?
- ¿Qué expresan sus rostros?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Sabes qué es una Adelita?
- Antigüedad
- Traje tradicional

Construir narraciones

- ¿Quién es la mujer al frente?
- ¿Estará huyendo?
- ¿Tendrá familia?
- ¿Formará parte de un grupo de lucha?
- ¿Cuál será su motivo de lucha?
- ¿Cómo imaginas que fue la vida de las mujeres en la Revolución?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Cuándo has tenido miedo?
- ¿Sabes cuál fue el papel de las mujeres en las guerras?
- ¿Qué opinas de las guerras?
- ¿Qué se necesita para que haya paz en el mundo? ¿Qué se necesita para ser un pueblo libre, independiente y en paz?
- ¿Cuál es el rol de las mujeres en la actualidad?

Organizador Visual:



Ejercicio manual

En su cuaderno *dia*:

Elaborarán un acróstico de alguna mujer que admiren o con la expresión: MUJER VALIENTE.



LECCIÓN día 6
El respeto hacia la diversidad

Intención: Reflexionar sobre el respeto hacia las personas y sus costumbres.



Mujer vieja (La Reina de Túnez)
Atribuido a Quentin Massys
1513
Óleo sobre panel

Ejercicio de orientación: Sonidos y aromas.

- Temas:**
- Vejez
 - Homosexualidad
 - Leyendas
 - Historias
 - Traje típico
 - Carnavales
 - Festividades

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

En la época en que se hizo esta obra, varios pintores se dedicaron a estudiar rostros interesantes para después pintarlos de manera distorsionada haciendo así más evidentes los defectos físicos que una persona pudiese tener.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo es el personaje?
- ¿Cómo está vestido?
- ¿Cómo es la cara de la mujer?
- ¿Qué expresa su rostro?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué es la vejez?
- ¿Qué es la homosexualidad?
- ¿Qué es un traje tradicional?
- ¿Qué es el carnaval?

Construir narraciones

- ¿A dónde irá vestida de esa manera?
- ¿Cómo es el lugar dónde está? ¿Qué lugar será?
- ¿Tendrá familia?
- ¿Qué estará mirando?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Sabes qué es la homosexualidad?
- A ti, ¿qué cosas te hacen sentir triste?
- ¿Alguna vez te disfrazaste?
- ¿Qué opinas de la vestimenta?
- ¿Cómo es vista la homosexualidad en la actualidad?

Organizador Visual:



- De forma oral:
- 1) Comenta de qué manera es importante manifestar el respeto a la personas.
 - 2) Menciona qué harían si tuvieran un hijo homosexual.



LECCIÓN día 7

Los viajes

Intención: Reflexionar la importancia de conocer diferentes lugares.



Sin título
Garry Winogrand
 1980
 Fotografía blanco y negro

Ejercicio de orientación: El ocho perezoso.

Temas:

- Viaje
- Aeropuerto
- Museos
- Intercambios estudiantiles

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

El fotógrafo es de origen norteamericano. Realizó sus estudios de pintura en el City College de Nueva York. Después estudió pintura y fotografía en la Columbia University de Nueva York.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Cómo están vestidos los personajes?
- ¿Qué objetos reconoces?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- Aeropuerto
- Avión
- Aeronáutica
- Viaje

Construir narraciones

- ¿Qué observarán las personas?
- ¿Cuál será su estado de ánimo?
- ¿Cuál es la relación entre ellos?
- ¿Quién se irá de viaje?, ¿a dónde se irá?
- Si te fueras de viaje, ¿a dónde te gustaría ir?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Qué medios de transporte conocen?
- ¿Has viajado en avión?
- ¿Qué opinas del avión como medio de transporte?
- ¿Te gustaría viajar en avión?
- ¿A dónde y qué harías ahí?
- ¿Cómo se sienten cuando salen de viaje?
- ¿Cuáles son las ventajas de viajar en avión?

Organizador Visual:

Personajes	Acciones	Objetos	Lugar	Vocabulario

En el cuaderno *día*:

- 1) Dibuja cómo imaginas tu viaje a algún lugar del mundo o de tu país.
- 2) Hacer una lista de todo lo necesario para realizar un viaje.



LECCIÓN día 8

Las emociones

Intención: Conocer los sentimientos, emociones y valorar su origen y efectos.



La Gioconda
Leonardo da Vinci
1503-1505
Óleo sobre panel

Ejercicio de orientación: el gusanito, globo, la campana.

Temas:

- Sentimientos
- Diferencias sociales
- Vestimenta
- Mestizaje

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

La Mona Lisa puede sonreír y estar triste, es decir, no todos la ven feliz o triste, cada quien la ve con distinta emoción según se sienta.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo está vestida?
- ¿Qué ven al fondo?
- ¿En qué posición está?
- ¿Cómo es su cabello?
- ¿Cómo es su boca?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué es una montaña?
- ¿Qué es lino?
- ¿Qué es mestizaje?

Construir narraciones

- ¿Cómo creen que se siente?
- ¿Tendrá familia?
- ¿Dónde estará?
- ¿Con quién vive?
- ¿Qué estará pensando?
- ¿Será de la nobleza?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué va a suceder después?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Cómo podemos saber cuando la gente está enojada? (triste, alegre, etc.)
- Cuando estás triste, ¿qué haces?
- ¿De qué forma expresan sus sentimientos?
- ¿Qué le dirían al personaje?
- ¿Alguna vez te han fotografiado en esa posición?

Organizador Visual:

Personaje

Acciones

Emociones

En su cuaderno *día*:
Escriban la diferencia de la vestimenta de la antigüedad y la vestimenta de la actualidad.



LECCIÓN día 9
Las estaciones

Intención: Conocer y platicar de la importancia del invierno.



Invierno Ruso
Nikifor Krylov
1827
Óleo sobre tela

Ejercicio de orientación: La danza de la serpiente.

Temas:

- Estaciones del año
- Diferencia de culturas
- Vestimenta
- Navidad

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

En algunas partes del mundo, el invierno es muy largo, existen lugares donde nieva durante siete meses al año y la temperatura llega hasta 40° bajo cero. La gente se ha adaptado a vivir en estos espacios. Las capas de hielo y nieve albergan secretos enigmáticos acerca de la historia de la Tierra.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo están vestidas las mujeres?
- ¿Qué objetos reconoces en esa imagen?
- ¿Qué habrá más allá de los árboles?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué es invierno?
- ¿Qué es nieve?
- ¿Qué es pino?
- ¿Qué es Navidad?

Construir narraciones

- ¿En qué país crees que estén?
- ¿De dónde será el caballo?
- ¿A dónde irá?
- ¿A qué temperatura estarán?
- ¿Qué actividades se pueden hacer durante el invierno?
- ¿Qué comerán en el invierno?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Cómo es la nieve?
- ¿Cómo identifico la nieve sucia y la nieve limpia?
- ¿Cuándo hace frío en tu comunidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta del frío?
- ¿Qué pasa con la naturaleza durante el invierno? ¿Cómo se beneficia la tierra con el frío?

Organizador Visual:



En su cuaderno *día*:

- 1) Describe las actividades que puedes hacer en invierno.
- 2) Enlista los beneficios del invierno para la tierra.



LECCIÓN día 10
Naturaleza humana

Intención: Conocer acerca de la sexualidad y la diferencia que hay en el desarrollo de las personas.



El nacimiento de Venus
Sandro Botticelli
1486
Tempera sobre tela

Ejercicio de orientación: El nudo.

Temas:

- El mar
- Sexualidad
- Paisajes
- Mitología
- Seres fantásticos
- Elementos de la naturaleza
- Naturaleza humana

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

Los mitos son historias que explican la cosmovisión del mundo, de los seres humanos, de los animales, etc. En todas las culturas existen estas mágicas historias que comenzaron a compartirse de manera oral y después se fueron escribiendo, los mitos son una bella conexión de los elementos naturales, las deidades y de cómo se fue construyendo el universo que nos rodea. ¿Conoces alguno?

Preguntas complementarias para:

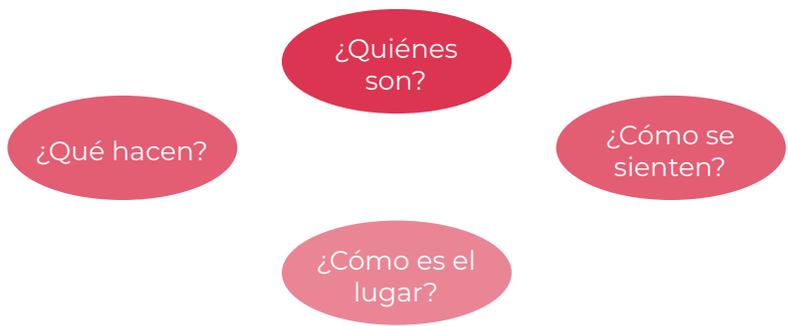
Explorar sistemáticamente
Describan a los personajes
¿Qué tienen en las manos?
¿Qué elementos reconocen?

Definir, aclarar y utilizar palabras
¿Qué es el desnudo?
¿Cómo definimos la palabra ángel?
¿Cómo son las conchas?

Construir narraciones
¿De dónde viene la mujer que está en el centro?
¿Qué relación hay entre los personajes?
¿Qué sienten?
¿Qué harán después?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones
¿Han visto personajes así?
¿Conocen un lugar así?
¿Qué les gusta del mar?
¿Han imaginado volar? ¿Qué se sentirá?

Organizador Visual:



Escribir en el cuaderno *día*:

Si tuvieran alas, qué harían, qué ser les gustaría ser, dónde vivirían.



LECCIÓN *dia* 11

El cuerpo y sus etapas

Intención: Que los participantes nombren y reflexionen sobre el cuidado del cuerpo.



Baño en una tarde de verano
Félix Vallotón
 1982
 Óleo sobre tela

Ejercicio de orientación: Lanza afuera lo que necesitas.

Temas:

- Mujer
- Costumbres
- Ritos
- Culturas
- Higiene
- Higiene femenina
- Etapas de vida de la mujer

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

Somos seres de agua, alrededor de tres cuartas partes de nuestro cuerpo están constituidas por agua. Es curioso que nuestro planeta tenga más o menos la misma proporción de líquido.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo son las mujeres?
- ¿Cómo es el lugar?
- ¿Qué ven en la parte de adelante?
- ¿Cómo están vestidas las mujeres?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué significa la palabra desnudo?
- ¿Qué es la higiene?

Construir narraciones

- ¿En dónde creen que están?
- ¿Por qué se habrán reunido las mujeres?
- ¿Qué relación hay entre ellas?
- ¿Qué estarán haciendo?
- ¿En dónde están los hombres?
- ¿Son las mismas actividades las que realizan las mujeres durante toda su vida?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿Cómo podemos cuidarnos para no enfermarnos?
- ¿Cómo podemos ahorrar el agua en casa?
- ¿De qué se enferman?
- ¿Les gusta bañarse? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si no nos bañáramos o no nos laváramos los dientes?

Organizador Visual:

	Niña	Mujer	Adulta	Adulta Mayor
Actividades				
Cuidados				

Ejercicio corporal

- 1) Los participantes por equipos presentarán de acuerdo a cada etapa de la vida de la mujer sus actividades y qué cuidados debe realizar.
- 2) Dibuja o enlista las actividades que nos ayudan a cuidarnos física, mental y emocionalmente.



LECCIÓN día 12

La música

Intención: Reconocer y reflexionar cómo la música está presente en nuestras vidas y los géneros que conocemos.



Tañedora de laúd
Orazio Gentileschi
Siglo XVIII
 Óleo sobre tela

Ejercicio de orientación: Manos energéticas.

Temas:

- Música
- Juventud
- Actividades musicales
- Sentimientos

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

El instrumento que tiene la mujer en las manos se llama laúd. Se considera que es el abuelo de la guitarra moderna. En tiempos pasados era muy popular. Actualmente lo usan los pueblos árabes, quienes lo inventaron, y los músicos que interpretan piezas antiguas.

Preguntas complementarias para:

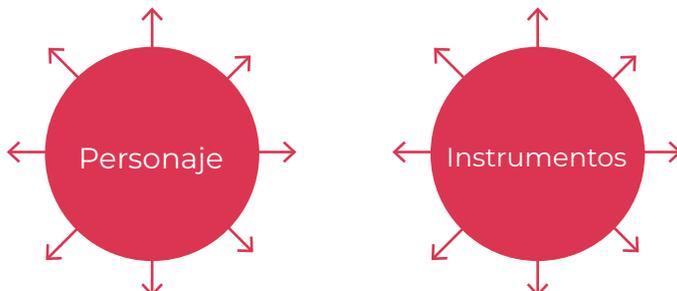
Explorar sistemáticamente
 ¿Cómo es su rostro?
 ¿Cómo está vestida?
 ¿Qué tiene en las manos?
 ¿Qué elementos reconocen?

Definir, aclarar y utilizar palabras
 ¿Cómo es su rostro?
 ¿Cómo está vestida?
 ¿Qué tiene en las manos?
 ¿Qué elementos reconocen?

Construir narraciones
 ¿Qué está haciendo?
 ¿Cómo se siente?
 ¿Dónde estará?
 ¿Con quién vivirá?
 ¿Qué otras actividades hará?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones
 ¿Qué instrumentos conocen?
 ¿Qué música les gusta?
 ¿Para qué sirve la música?
 ¿Qué instrumento les gustaría aprender a tocar?

Organizador Visual:



Escribir en el cuaderno *día*:

Cuáles son los instrumentos de sus comunidades, pueden acompañar su escrito con dibujos.



LECCIÓN *día 13*

La familia y los juegos

Intención: Reconocer lo valioso y la diversidad de familias que existen.



Taller del bebé: la familia en el juego
Anónimo hindú
 ca 1800
 Color sobre papel

Ejercicio de orientación: El 7.

- Temas:**
- Familia
 - Costumbres
 - Amor
 - Juegos

Plantee preguntas básicas: ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué puedes decir a partir de esta obra?

¿Sabías que...?

Cada pueblo posee su propia cultura, costumbres, lengua, historia y creencias. Dentro de esta diversidad, uno de los elementos a los que se le atribuye gran importancia, independientemente de la cultura, es la familia.

Preguntas complementarias para:

Explorar sistemáticamente

- ¿Cómo es el lugar?
- ¿Cómo es su rostro?
- ¿Cómo están vestidos?
- ¿Qué tienen en la cabeza?
- ¿Qué se ve en el fondo?

Definir, aclarar y utilizar palabras

- ¿Qué es un velo?
- ¿Qué es un tapete?
- ¿Cómo definimos la palabra jugar?

Construir narraciones

- ¿Qué estarán haciendo?
- ¿Por qué ella está volteada?
- ¿Qué relación habrá entre los tres?
- ¿Qué les gusta hacer?
- ¿De qué conversarán?

Explorar experiencias, conocimientos y opiniones

- ¿A qué les gusta jugar?
- ¿Con quiénes juegan?
- ¿Creen que podemos aprender cosas jugando?, ¿como cuáles?
- ¿Qué tipos de juegos conocen?
- ¿Cuál es su juego favorito?
- ¿Qué juegos antiguos conocen, practican alguno de ellos?

Organizador Visual:



Escribir en el cuaderno *día*:

- a) Cuáles son los juegos que realizan en familia y hacer un dibujo de ellos.
- b) Cuáles son los juegos de la comunidad.