

PREGUNTAS FRECUENTES

arte como vehículo de mediación



INSTITUTO DE
MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

DIA

Les compartimos las preguntas más frecuentes que nos hemos encontrado sobre cómo **elegir** un vehículo de mediación.

¿Qué otros vehículos de mediación puedo utilizar?

Te compartimos [esta nota](#) del Blog del Instituto DIA, donde encontrarás otras opciones de vehículos de mediación.

Sobre vehículos literarios

• ¿Cómo elegir los libros adecuados?

Es importante elegir libros de acuerdo a la etapa lectora. Es relevante saber que en la etapa de la **infancia** se prefieren libros con más imágenes, que sean gráficos y con pocas líneas de texto.

Los **primeros lectores** están en busca de libros ricos en vocabulario, pero aún con ilustraciones y pocos párrafos abordando diversos temas como la familia y la cultura.

En la **etapa lectora avanzada** es importante elegir textos de distintas temáticas que nos ayuden a generar diálogos y reflexiones que ayuden a conectarlos con sus experiencias de vida.

Para la etapa de los **lectores expertos**, consideramos que deben ser textos retadores que los lleven a resignificar e interpretar para generar habilidades de comparación y argumentación, y para contrastar sus ideas y opiniones.

• ¿Qué hacer con las nuevas palabras en el texto?

Les invitamos a parar la lectura cuando encuentren una palabra que necesite ser descubierta en su significado, aclararla si lo consideramos pertinente, y preguntarnos cuándo la usamos, cuáles son sus sinónimos o antónimos. Podemos construir nuestro glosario de nuevas palabras. Lo más relevante es comprender en qué contexto podemos utilizarlas y sumarlas a nuestro lenguaje oral y escrito.

• ¿Cómo lograr la comprensión de un texto?

Para lograr la comprensión podemos hacer uso del arte de preguntar para ir reconociendo todo aquello que está explícito e implícito en los textos. Además, es posible ayudar a la comprensión a través de la propia narrativa de lo que se lee y haciendo pausas para hacer suposiciones o inferencias sobre la historia. Las preguntas nos ayudan a recolectar información del texto, pero también es importante generar preguntas de argumentación que vayan más allá de la obra, por ejemplo: ¿cómo se conecta con mis fondos de conocimiento y experiencias?, ¿cuáles son las reflexiones o acciones que me invita esta historia? También se pueden idear nuevos productos creativos que den cuenta de que hay una comprensión de la lectura.

