

Las categorías de preguntas

El principio pedagógico Generar utiliza el arte de preguntar para activar la observación, la libre expresión de ideas y el pensamiento reflexivo. El proceso de elaboración de preguntas es crucial para pensar y aprender.

Las preguntas se han utilizado desde la antigüedad como una poderosa herramienta del pensamiento. Filósofos y científicos han recurrido a ellas para investigar, reflexionar y descubrir. De esta manera, la humanidad ha expandido su conocimiento y comprensión de sí misma y de lo que la rodea.

Educar por medio de preguntas es una posibilidad creativa para estimular la capacidad humana de conocer, comprender y descubrir. Para que las preguntas se conviertan en una verdadera herramienta pedagógica debemos estar atentos a cómo y para qué las utilizamos. Al ser conscientes de las preguntas que hacemos y de lo que podemos generar con ellas, somos capaces de elegir las que nos ayudarán a conseguir nuestra intención y a construir un proceso de comunicación que dé lugar al desarrollo de las habilidades y la construcción del conocimiento que buscamos.

En este sentido, requerimos de ciertos criterios para formular preguntas con intenciones pedagógicas claras, ya que lo importante no es aprenderse las preguntas de memoria, sino aprender a preguntar. Debemos tener presente que la calidad y la cantidad de las respuestas de los alumnos aumenta cuando el maestro les da tiempo para pensar. De tal forma que debemos entender el arte de preguntar como un proceso, donde el maestro necesita tiempo para aprender a preguntar y el alumno para percibir, reflexionar y expresarse.

La metodología **dia** plantea dos categorías de preguntas para llevar a cabo un diálogo constructivo dentro de cada sesión:

Preguntas básicas

Las preguntas básicas activan la dinámica y generan la riqueza con la que se construye la sesión. Nos sirven para abrir la discusión, generar la expresión, provocar la reflexión y justificación de ideas para guiar la observación de la imagen.

PREGUNTAS BÁSICAS	VARIANTES
¿Qué está pasando aquí?	¿Qué sucede en la imagen? ¿Qué crees que pasó allí?
¿Qué ves en la imagen que te hace decir que...?	¿Cómo sabes que...? ¿Qué pistas hay para decir que...? ¿Que te hace decir que...?
¿Qué ves aquí?	¿Qué hay en la imagen? ¿Qué observas?



Preguntas complementarias

Las preguntas complementarias tienen la intención de profundizar en la exploración de la imagen y en las ideas que se generan para elaborar sobre ellas. Se formulan en secuencias que van dando lugar a un proceso de construcción, ya sea de historias o de conocimientos.

1. Explorar en forma sistemática.	2. Definir o aclarar palabras.	3. Construir narraciones.	4. Indagar conocimientos, experiencias y opiniones para reflexionar en torno a un tema.	5. Visualizar posibilidades para transformar la realidad personal y colectiva.
<p>Personajes: ¿Cómo es? ¿Cómo está vestido?</p> <p>Lugares: ¿Qué hay? (Arriba, abajo, a la izquierda, a la derecha) ¿Dónde está?</p> <p>Objetos: ¿Qué elementos observan? ¿Cómo es (color, forma, tamaño)?</p>	<p>¿Qué significa...?</p> <p>¿Cómo es...? (Color, forma, origen, etc.)</p> <p>¿Para qué se usa...?</p> <p>¿Qué otro nombre conocen para nombrar a...?</p>	<p>¿Quiénes serán?</p> <p>¿Dónde estarán?</p> <p>¿Por qué estarán...?</p> <p>¿Qué relación tienen los personajes?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>¿Qué les gusta hacer?</p> <p>¿Qué crees que va a pasar después?</p>	<p>Conocimientos: ¿Cómo saben que...? ¿Qué significa...? ¿Dónde escucharon esa información? ¿Qué saben acerca de...?</p> <p>Experiencias: ¿Han vivido algo así? ¿Les ha pasado...? ¿Han ido a...? ¿Se han sentido así...?</p> <p>Opiniones: ¿Que opinan de...? ¿Para ustedes qué es...? ¿Por qué creen que...? ¿Cuál es tu punto de vista respecto a...?</p>	<p>¿Qué alternativas tenemos para...?</p> <p>¿Qué opciones propondrías para...?</p> <p>¿Qué descubres en ti sobre...?</p> <p>¿Qué descubres de los puntos de vista de tus compañeros?</p> <p>¿Qué proyecto crearías para transformar esa realidad?</p> <p>¿Qué acciones puedes llevar a cabo para...?</p> <p>¿Qué hábitos quisieras cambiar?, ¿cómo lo harías?</p>



Preguntas para la comprensión lectora

La metodología **dia** utiliza distintas categorías de preguntas para llevar a cabo una construcción de conocimiento a través de un diálogo colectivo. Aquí te presentamos una tabla con las categorías de preguntas que nos llevan a la comprensión e interpretación de textos literarios.

CATEGORÍA DE PREGUNTAS	¿QUÉ GENERAN?	DEFINICIÓN Y EJEMPLOS
REALIZAR PREDICCIONES.	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Hipótesis • Inferencias • Justificación 	<p>Imaginar y compartir lo que sucederá en la historia antes, durante y después de la lectura; ideas derivadas de la información, los sucesos narrados, las ilustraciones y la propia interpretación del participante ligada con sus experiencias, conocimientos y opiniones.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que tratará el libro? ¿Qué les dice la portada y el título? • ¿Qué imaginan que pasará después? • ¿Cómo reaccionará el personaje?
CREAR IMÁGENES SENSORIALES.	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Memoria • Conexión • Atención 	<p>Favorecer la riqueza de las imágenes sensoriales que evocan a los sentidos (percibir o imaginar olores, sabores, texturas, sensaciones, recuerdos y experiencias), permite que se comprenda y profundice en el contenido del texto y relacionarlo con nuestra vida.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Cierren sus ojos e imaginen...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se siente estar en un lugar muy frío? ¿Qué pasa en nuestro cuerpo? • ¿Qué sienten al tocar una rosa? ¿Cómo es la textura? ¿A qué huele? • ¿Cómo es la piel del elefante? ¿Qué textura reconocen?
DEFINIR, ACLARAR Y UTILIZAR PALABRAS.	<p>Identificación, ampliación y uso adecuado de vocabulario.</p>	<p>Propiciar que el grupo construya en forma colectiva el significado de vocabulario nuevo posibilita la expansión de su bagaje lingüístico, de conceptos, y de sinónimos y antónimos; también favorece el uso adecuado de las palabras, tanto de forma oral como escrita.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una morera? • ¿Cómo definimos el concepto de familia? • ¿Qué es un sentimiento? ¿Qué otra palabra conocen para nombrar...?



CATEGORÍA DE PREGUNTAS	¿QUÉ GENERAN?	DEFINICIÓN Y EJEMPLOS
<p>INTERPRETAR EL SIGNIFICADO DE FRASES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Comparación • Asociación • Abstracción 	<p>Promover que los participantes expliquen con argumentos claros los mensajes que encuentran en la lectura. Involucrar sus conocimientos y experiencias favorece el análisis y la comprensión de los significados, las metáforas, las frases, los dichos, etcétera.</p> <p>Ejemplos: “Gota a gota, día tras día, el agua perfora la dura roca. Así es como la persistencia da sus frutos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos entender de la frase anterior? • ¿Qué quiso decir el autor? ¿Cómo lo dirías con tus palabras?
<p>COMPARTIR CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Pensamiento crítico • Ampliación del bagaje cultural 	<p>Captar los conocimientos y experiencias que vierten los participantes en cada comentario y conectarlos con la lectura, en los aspectos emocional y cognitivo, favorece la ampliación de ideas y percepciones de nuevos aprendizajes.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué saben de las águilas? • ¿Qué conocen de los árboles? • ¿Alguno de ustedes ha visto...? • ¿Han estado en un lugar así...? ¿Cómo fue su experiencia?
<p>IDENTIFICAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.</p>	<p>Reconocimiento y conceptualización de emociones y sentimientos.</p>	<p>Reconocer y nombrar las emociones y sentimientos que nos evoca el texto o lo que identificamos en los personajes.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones nos provoca la situación? • ¿Qué me hace sentir el personaje? • ¿Qué emociones perciben en lo que está ocurriendo?

